

# CARICATURAS DE UNAMUNO





# CARICATURAS DE UNAMUNO



Ediciones de la Diputación de Salamanca  
Serie Catálogos, nº 182

1ª edición

© Diputación de Salamanca

© De los textos, Francisco Blanco Prieto

Viñetas pág. 28, cedidas por el Museo de Belas Artes da Coruña

[ediciones@lasalina.es](mailto:ediciones@lasalina.es)

[www.lasalina.es/cultura](http://www.lasalina.es/cultura)

ISBN: 978-84-7797-486-4

Depósito Legal: S. 467-2015

Imprime: Gráficas Lope. Salamanca

*Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente,  
almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea mecánico, electrónico,  
químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.*

# Presentación

Esta exposición sobre la imagen de D. Miguel de Unamuno es el resultado final de la propuesta que realizó al área de Cultura de la Diputación de Salamanca la Asociación de Amigos de Unamuno, y es, en definitiva, un fruto más de su incansable labor de difusión de la obra del insigne rector de nuestra Universidad.

Aprovechando que el próximo año se conmemoran los ochenta años de la muerte de D. Miguel, la muestra quiere también contribuir, en su justa medida, a la difusión de la historia de nuestros dos últimos siglos, de la España de Unamuno, no tan conocida, al fin y al cabo, como debiéramos y como creemos.

La vía elegida para recordar, una vez más, a Unamuno y su época, es esta ocasión: el peculiar arte de la caricatura. Un arte que en aquellos tiempos y en los nuestros, rompió con su ingenio transgresor y esperpéntico para comprender una realidad política y social percibida como fuertemente insatisfactoria. Nuestros caricaturistas, al igual que Unamuno, supieron denunciar a través de la forma, el fondo, y supieron ver, a través de la deformante desproporción, la justa medida de la realidad.

Gracias a la colaboración de la Asociación de Amigos de Unamuno podemos disfrutar de esta muestra a la que queremos dar un carácter itinerante, pues Unamuno fue, al fin y al cabo, un enamorado más de nuestra provincia.

JULIÁN BARRERA PRIETO  
Diputado de Cultura

# Caricaturas de Unamuno

Esta primera exposición de caricaturas artísticas de Miguel de Unamuno, ha sido promovida y organizada por la Asociación de Amigos de Unamuno en Salamanca, con el apoyo de la Diputación Provincial salmantina.

Se exponen caricaturas del escritor, intelectual, rector, diputado y concejal, seleccionadas entre centenares de ellas realizadas por diferentes artistas a lo largo de los últimos cien años.

En la primera parte de la muestra pueden contemplarse obras de caricaturistas españoles contemporáneos de Unamuno, destacando entre ellos Luis Bagaría, perteneciendo todas las caricaturas al archivo personal de Francisco Blanco Prieto.

El segundo apartado de la exposición está formado por las aportaciones de artistas actuales, algunos de los cuales han realizado expresamente caricaturas para ser expuestas en la muestra, y otros han autorizado la reproducción de las obras presentadas.

Finalmente, en la tercera sección se exponen las mejores caricaturas, originales e inéditas, participantes en el certamen convocado por la Asociación, destacando en lugar preferente las tres obras ganadoras del concurso.

Los organizadores de la exposición agradecen a todos los artistas su esfuerzo por ayudar al público a conocer mejor a Miguel de Unamuno, mostrando rasgos faciales no descubiertos en fotografía de estudio ni en retratos al óleo.

Las caricaturas van acompañada de unas palabras de Miguel de Unamuno seleccionadas por Francisco Blanco Prieto, no explicativas de la obra, sino en calidad de notas reflexivas complementarias que ayuden a conocer algunos pensamientos y sentimientos del personaje, porque como dijo él mismo en su artículo “Paisaje teresiano” incluido en el libro *Andanzas y visiones españolas*, una buena caricatura ha de estar exenta de palabras aclaratorias y hablar por sí sola, diciendo:

“La excelencia de una caricatura no está en la leyenda, la mejor caricatura es la muda, lo que es como una romanza gráfica sin palabras”

## ***La caricatura***

La caricatura es un retrato exagerado, ilustrativo, satírico o humorístico de una persona, distorsionando sus facciones pero manteniendo un parecido con el personaje que lo hace reconocible al espectador, destacando en él los rasgos más definitorios de la persona caricaturizada.

El dibujo caricaturesco es directo y rotundo en su definición, expresando con simples trazos los perfiles externo e interno de la persona retratada, porque si esto no se logra la silueta carece de validez, convirtiéndose en una grotesca caricatura de sí misma; pero si la pluma del artista tiene destreza y sabiduría, es un alegato democrático, censurado en las dictaduras.

La caricatura moderna vio la luz a finales del siglo XVI en la boloñesa escuela de arte de la familia Carracci, donde los alumnos deformaban los retratos de los visitantes, llegando a España en el siglo XIX sin mucho éxito, a pesar de los esfuerzos de Goya, pues la censura de los gobiernos absolutistas no permitió su desarrollo.

Fue a comienzos del siglo XX cuando inicia su implantación formal la caricatura española con Ortezo, Alenza, Sileno, Tono, Opisso y Castelao, entre otros, alcanzando su cénit, éxito y popularidad en el primer tercio de dicho siglo, con destacados exponentes de la misma.

## ***La caricatura en la República***

Fue durante la II República Española cuando la caricatura política consagró su mérito, aceptación y plenitud en la prensa, y los caricaturistas adquirieron reconocimiento y fama nacional con retratos de gran calidad que ilustraban crónicas o ridiculizaban a políticos de uno y otro signo, en viñetas de indudable valor artístico, documental y periodístico, siendo pinceladas de discurso gráfico al alcance de todos los lectores.

Algo que tuvo importante resonancia en una época de gran influencia de la prensa en la opinión pública, por carecer de competencia televisiva y tener escasa influencia la radio. Tiempo de enorme politización ciudadana, y lucha de las organizaciones políticas y sindicales por controlar la prensa con fines ideológicos partidistas, en una sociedad fragmentada en posturas antagónicas y enfrentadas.

Lideraban el caricaturismo gráfico tres publicaciones de derechas: *El Debate*, *El Siglo Futuro* y *Gracia y Justicia*, con más influencia propagandística que la ejercida por *Arribas* en la prensa socialista y anarquista, prestando menos atención a la caricatura los periódicos más centrados, como *El Sol*, *ABC*, *Crisol*, *La Voz* y *El Liberal*, que optaban por la crónica y el artículo, frente a la imagen, complemento de la noticia.

El discurso escrito y el mensaje visual iban de la mano y se complementaban, pues la crónica política, literaria o social, llevaba asociada la caricatura correspondiente del protagonista de la noticia con sus inconfundibles rasgos fisionómicos distorsionados, tratando simplemente de ilustrar la información o con intención de satirizarlo con humor e ironía satírica.

## ***El caricaturizado Unamuno***

Las caricaturas presentadas muestran los perfiles de un vasco-castellano excepcional, inmovilizando el rostro en gestos eternos que nos permiten descubrir trazas humanas de Miguel de Unamuno sobre un papel a golpes de lapicero, en perpetuas “eternizaciones de la momentaneidad” como ya dijo el caricaturizado.

Con lápiz o pluma, trazando grafito o tinta sobre el pliego, nos dejan los psicocaricaturistas siluetas unamunianas vibrando de afectividad, simpatía y respeto al mayor intelectual que ha tenido el Estudio salmantino y el bochito bilbaíno, en la historia urbana que las dos ciudades contemplan.

Deformando y exagerando los rasgos faciales del maestro, nos muestran los dibujantes aspectos ocultos de su personalidad y carácter, difíciles de encontrar en los retratos convencionales de estudio fotográfico, descubiertos con lenguaje gráfico redactado en sencillos trazos por los artistas.

Cara triangular, lentes redondas, nariz aguileña, pómulos rígidos, ojos de búho, cejas arqueadas en levantamiento rebelde a la sumisión, tensión psíquica en los delgados labios, sonrisa oculta, abundante bigote en comisura, generosa barba descuidada, inmovilizan la esfinge que él cantó, anteponiendo seriedad en la mirada, sobresaliente testuz, gesto dominante y disposición permanente al debate bajo el sombrero o bonete.

Muestrario de perfiles trazados por artistas en el silencio cenobial de su mesa. Mirada caleidoscópica de siluetas unamunianas que forman en la retina del observador una imagen del Unamuno más cercana a la realidad que la visión guardada por el visitante en su mente antes de contemplar la exposición, ayudándole a penetrar más en el personaje.

CARICATURAS  
**ANTIGUAS**



**1. CHOLIOL**

Publicación: Revista *Papitu* (Barcelona)  
Fecha: 29.10.1936

Somos inquisidores por ser envidiosos, y envidiosos por soberbios, y soberbios sin razón alguna para serlo, soberbios con soberbia gratuita, por ignorancia y por holgazanería sobre todo. Porque tal es la fatídica procesión de nuestros tres pecados capitales.

(Discurso en los Juegos Florales de Almería. 1903)



**2. OPISSO (RICARD OPISSO I SALA)**

Publicación: Revista *Papitu* (Barcelona)  
Fecha: 7.9.1936

Quando yo sea viejo  
—desde ahora os lo digo—  
no sentiré mis cantos, estos cantos,  
ni serán a mi oído  
más que voces de un muerto  
aun siendo de los muertos el más mío.

(“Quando yo sea viejo”.  
*Poesías*. 1907)



**3. LUIS CRUZADO**

Publicación: *La Voz de Guipuzcoa* (San Sebastián)  
Fecha: 12.2.1930

Bajo las gafas doctorales, una mirada fija y escrutadora; bajo un aspecto adusto y frío, una sensibilidad flexible y una cálida emoción.

(*La Publicidad*. Barcelona. 1911)



**4. EMILIO FERRER**

Publicación: *La Voz* (Madrid)  
Fecha: 1.10.1934

La caridad olvida, el perdón es olvido. ¡Ay del que perdona sin olvidar! Es la más diabólica venganza... Hay que perdonarle al criminal, su crimen; al virtuoso, su virtud; al soberbio, su soberbia; al humilde, su humildad.

Hay que perdonarles a todos el haber nacido...

(El Otro, (Epílogo): Ama)



**5. ROJO**

Publicación: *La Libertad* (Madrid)  
Fecha: 15.2.1930

Condenado a parecer blanco a los negros, negro a los blancos e incomprensible a unos y otros, me apena el espectáculo de la grosería y la vulgaridad.

(Carta a Juan Maragall. 28.12.1909)



**6. JULIO NÚÑEZ**

Publicación: *La Semana* (Madrid)  
Fecha: 10.2.1924

Dijo cantando el decir,  
hizo cantando el hacer,  
quiso cantando el querer  
vivió cantando el morir.

(Poema 829. *Cancionero*)





7. **BERMÚDEZ FRANCO**

Publicación: *Caras y Caretas*  
(Buenos Aires)  
Fecha: 28.6.1924

Si, la mar tiene sus galernas; pero  
su fondo, sus honduras, siempre  
inmutables.

(Visiones y comentarios: "Desde la  
Magdalena de Santander")



10-11. **ARMANDO MARIBONA**

Fecha: París, 1925.



8. **VAL**

Publicación: *El Adelanto*  
(Salamanca)  
Fecha: 19.2.1932

Solo está despierto el que tiene  
conciencia de que está soñando,  
y solo está cuerdo el que tiene  
conciencia de su locura, y como yo  
tengo conciencia de mi locura, estoy  
mucho más cuerdo que la mayoría  
de los hombres.

("En la fiesta anual de Ahora". *Ahora*.  
1934)



12. **K-HITO. (RICARDO GARCÍA LÓPEZ)**

Publicación: *Gutiérrez* (Madrid)  
Fecha: 13.1.1934

Esta fatidica profesión académica  
que tuve que adoptar por  
necesidades económicas, no iba,  
recién casado, a dedicarme a  
bohémio, y todo lo que de ello se ha  
seguido, hasta el empeño de algunos  
en llamarme sabio (¡¡qué horror!!)  
y aun pensador, mejor sentidor, me  
han traído a esto.

(*Carta a José Castillejo, desde Madrid,*  
el 2 de mayo de 1933)



9. **FRESNO (FERNANDO FRESNO)**

Publicación: *Nuevo Mundo*  
(Madrid)  
Fecha: 25.10.1918

¡Ay de aquel pueblo, pueblo estéril,  
que por huir del dolor del parto no  
llegue a parir quien le liberte y le  
redima!

("Principio de dolores de parto".  
*Nuevo Mundo*. 1918)



13. **PACO ROMÁN**

Publicación: *El Adelanto* (Salamanca)  
Fecha: 31.12.1933

Solo el que sabe es libre, y más libre  
el que más sabe, y el que sabe más  
se ve más forzado a elegir lo mejor;  
solo la cultura da libertad, y la  
libertad que hay que dar al pueblo  
es la cultura.

(Discurso en el Ateneo de Valencia.  
1902)

**14. ARISTO TÉLLEZ**

Publicación: *El Sol* (Madrid)  
Fecha: 19.9.1931

De todas las esclavitudes, la que más temo es la que me esclavice a mi pasado y a las ideas que en un tiempo profesé. Como las recibí con sinceridad, quiero con sinceridad dejarlas, cuando no respondan a mi pensamiento. No me resisto a las ideas nuevas, no defiendo tenazmente el concepto que de mí los demás se forjen, no quiero ser un hombre de convicciones, un hombre convicto, es decir, vencido. Me basta con ser un hombre sincero y a la sinceridad tiendo.

(“Sinceridad y convicciones”.  
*Almanaque de la Revista Blanca*. 1903).



**15. SILENO (PEDRO ANTONIO VILLAHERMOSA BOLAO)**

Publicación: *ABC* (Madrid)  
Fecha: 1.12.1932

Soy mucho más anarquista que los más de los que así se llaman, porque no quiero someterme ni aun a esa autoridad interior que esclaviza mi yo de mañana a mi yo de ayer.

(“Sinceridad y convicciones”.  
*Almanaque de la Revista Blanca*. 1903)



**16. FLOUQUET**

Publicación: *Monde* (París)  
Fecha: 18.5.1929

Las gentes pasan,  
ni las conozco,  
ni me conocen.  
Los unos ríen,  
en los otros se ve que han llorado,  
y ni sé su alegría  
ni sé su pena.  
Ve aquí que me hallo solo  
dentro del mar humano,  
mar de misterio.

(“En una ciudad extranjera”. *Poesías*)



**17. GIJÓN**

Publicación: *Tarari* (Madrid)  
Fecha: 11.10.1934

Amor viejo no envejece,  
siempre niño, sobre edad,  
nació entero, así parece,  
su vida es eternidad.

(Poema 385. *Cancionero*)

**18. SÁNCHEZ VÁZQUEZ**

Publicación: *El Adelanto* (Salamanca)  
Fecha: 19.12.1931

Yo no me acuerdo de haber nacido.  
Esto de que yo naciera es cosa que sé de autoridad y, además, por deducción. Y he aquí como del más importante acto de mi vida no tengo noticia intuitiva y directa, teniendo que apoyarme para creerlo en testimonio ajeno... Aunque no me acuerdo de haber nacido, sé, sin embargo, por tradición y documentos fehacientes que nací en Bilbao, el 29 de septiembre de 1864.

(Recuerdos de Niñez y mocedad)



**19. CEBRIÁN**

Publicación: *ABC* (Madrid)  
Fecha: 10.5.1930

Día a día he venido labrando  
mi alma, y labrando la de otros,  
jóvenes, en el oficio profesional  
de la enseñanza universitaria y del  
aprendizaje, que enseñar es ante  
todo y sobre todo, aprender.

(Discurso de jubilación. 30.9.1934)



**20. MANUEL DEL ARCO**

Publicación: *Heraldo de Madrid*  
(Madrid)

Fecha: 31.10.1932

Pocas tareas hay más dolorosas en España que la de ser publicista o escritor público que tiene que escribir para comer; porque suele suceder que el público que mejor nos paga no es al que más queremos y que, por la inversa, el público al que más queremos es el que menos puede pagar.

(“Los intelectuales y el pueblo”.  
*El Socialista*. 1903)



**23. CABRERA**

Publicación: *La Estafeta Literaria*  
(Madrid)

Año: 15.3.1958 (Con Pascoaes)

Guardaré para siempre. Dios quiera que para después de muerto la memoria de aquellos días arrancados al tiempo en compañía de Teixeira de Pascoaes, y en el íntimo ambiente de su casa natal y solariega.

(“Las sombras de Teixeira de Pascoaes”. Salamanca, febrero de 1908)

**21. SIRIO (ABEL GARCÍA HERNÁNDEZ)**

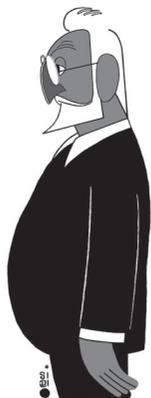
Publicación: *ABC* (Madrid)

Fecha: 30.9.1932

Mi modo de trabajar es este: concibo el tema y voy durante unos días amontonando notas, datos, frases sueltas, observaciones; luego las enhilo y hago de un tirón el artículo o lo que sea, y luego me pongo a pulirlo y mondarlo, a quitarle la broza...

A esto le llamo yo la destilación de las ideas, la fabricación de la esencia.

(Carta a Pedro Múgica. 24.6.1890)



**24. EMILIO FERRER**

Publicación: *La Voz* (Madrid)

Fecha: 4.3.1935

¡el amor! No un lazo interesado ni fundado en provecho, sino el amor, el puro deleite de sentirse juntos, de sentirnos hermanos, de sentirnos unos a otros.

(*Diario íntimo*)

**22. APA (FELIU ELÍAS Y BRACONS)**

Publicación: *Papitu* (Barcelona)

Fecha: 7.4.1932 (Discusión del Estatuto Catalán)

Estoy harto, así estoy ya harto, de que cuando se adopta una posición que está en contra de la directiva del Gobierno o de la mayoría, se diga que se va contra la República. Eso es un verdadero abuso.

(Discurso en las Cortes republicanas, 2.8.1932)



**25. MANUEL TOVAR**

Publicación: *La Voz* (Madrid)

Fecha: 19.1.1933

Una de las cosas que más me han sorprendido en este mundo, es lo frecuente que es la falta de sentido para el humorismo en personas que pasan por inteligentes. La ironía suave, delicada, fina y sutil, suele escaparse aquí a los que pasan por más avisados e inteligentes.

(Artículo “Falta de humor”.  
*El Globo*, 21.3.1903)



**26. RIVERO GIL**

Publicación: *Mundo Gráfico* (Madrid)  
Fecha: 29.12.1931

Ni soy conde ni soy millonario, no soy más que un pobre catedrático y publicista que tiene que mantener con su cátedra y su pluma a ocho hijos”.

(Carta a Ramón Menéndez Pidal. 13.10.1916)

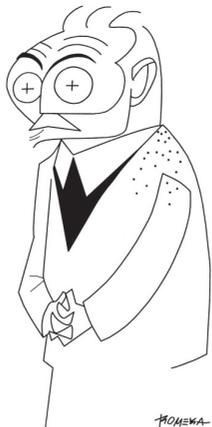


**27. DEL ARCO**

Publicación: *Heraldo de Madrid* (Madrid)  
Fecha: 29.9.1934

*Fue Lenin el que repetía que la religión es el opio del pueblo. Toda religión, si, la cristiana y la marxista, que lo es. Opio deísta u opio ateísta ¿qué más da?*

(Carta a Spiro Melas. 15.4.1935)

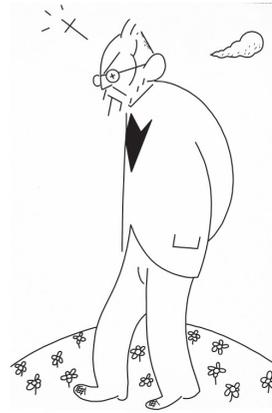


**28. ROMERA (ANTONIO RODRÍGUEZ ROMERA)**

Publicación: “Caricaturas de Romera”  
Fecha: 1955

La lástima es que apenas puedo entender el rumano. Conozco, además del francés, inglés, alemán e italiano, el danés y aunque con alguna dificultad puedo leer sueco y holandés, pero me están cerrados los idiomas eslavos.

(Carta a Iorgu Iordan. 4.3.1935)



**29. ROMERA (ANTONIO RODRÍGUEZ ROMERA)**

Publicación: “Caricaturas de Romera”  
Fecha: 1955

Triste es tener que envidiar a uno por lo que tiene o por lo que representa, por sus riquezas o el prestigio de que goza, pero es mucho más triste envidiarle por lo que es.

(Artículo “La lucha de clases”. La lucha de clases, 13.6.1903)



**30. ROMERA (ANTONIO RODRÍGUEZ ROMERA)**

Publicación: “Apuntes del Olimpo”  
Fecha: 1949

A nadie se le discute aquí más, leyéndole menos. Los más de los que traen, llevan, asenderean y zarandean mi nombre, apenas me conocen sino por artículos de periódicos, por extractos, casi siempre infieles, de discursos o conferencias, o por referencias, rara vez acertadas, cuando no malévolas o insidiosamente torcidas.

(“El dinero del libro”. 1909)



**28. EL SOL**

Fecha: 2.10.1935.

Que Dios nos alivie de la ramplonería ambiente y nos cure del funesto prejuicio de creer que sobra el ingenio en esta tierra de toros y de garbanzos.

(Artículo “Ingenio tauromáquico”. Nuevo Mundo, 13.8.1915)

## ***Luis Bagaría i Bou***

***(Barcelona, 1882 – La Habana, 1940)***

Quien se ganó inicialmente la vida como panadero, mozo de billar, sereno, vendedor de tabaco y pintor de bodegones en las paredes catalanas tras abandonar la academia de Santiago Rusiñol, terminaría siendo el más cotizado ilustrador español durante tres décadas, porque Bagaría fue el caricaturista político más grande de su época y quien más dinero recibía por sus dibujos, mientras se perdía con su republicanismo socialista por tabernas nocturnas, acreditando su fama de bohemio y sembrando sus “delenes” entre cantineros y prestamistas, recibiendo propuesta de excomunión por una irreverente caricatura.

Incomprensible fue para todos los de su tiempo que un hombre desidioso, alcoholizado y fumador de puros, pudiera hacer con un lápiz ilustraciones diarias que merecían elogios en todas las redacciones, mentideros, cenáculos y escaños parlamentarios, incluso por los fustigados por él con finura intelectual, talento singular y profundidad en sus dibujos.

Amigo fiel, estimado colega, caballeroso, dilapidador de fortuna y salud, pacifista, autodidacta, cortés, pacífico discrepante, educado vecino y amigo sonriente con inmenso corazón, humildad franciscana y un sentido del humor que deleitaba a los contertulios, porque donde estuviera Bagaría no había espacio para el malhumor.

Dibujaba siempre de pie con lapicero del dos, sobre un pliego cuadrado de 30 cm de lado, sin utilizar la goma y antes de untar el plumín en tinta china, con decisión, trazo directo y limpio, sin levantar la plumilla, hasta concluir su cotidiana obra de arte, plena de equilibrio, armonía, contenido, composición artística y original texto que acompañaba al dibujo.



**1. LA ESFERA**

Fecha: 2.12.1916



“Como hace tiempo que preocupan la lechuza de Minerva que ve en lo oscuro y no en lo claro, que ve en las tinieblas con ojos científicos, y el águila de San Juan, que ve en lo oscuro, que ve en el sol con ojos místicos, pienso en si hay un águila lechuza o lechuza águila, u otra ave, que ve en la Luna con ojos humorísticos, que mira a la Luna por si inventa lo que nos oculta en su espalda, en la cara que no da a la tierra. He pensado en esa aguilechuza o lechuzáguila lunática mirándome en ese espejo que me ha inventado Bagaría”.

(Homenaje a Bagaría, 30.4.1923)

**2. BIBLIOTECA RENACIMIENTO**

Año: 1915



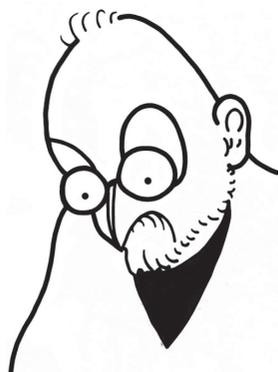
“Supe una vez de Bagaría que se había dedicado a dibujar del natural ¡claro! - insectos. Lo había yo adivinado al ver las profundas caracterizaciones humorísticas que lograba al caricaturizar a los hombres con formas de ortópteros, himenópteros... y chupópteros. Toda una psicología entomológica humana”

(Artículo “De mitología entomológica”. *Ahora*, 27.9.1935)**3. EL SOL**

Fecha: 25.2.1918

¿En qué pensará el pensador cuando se pone a pensar?  
“Para teólogo y teólogo jansenista, nuestro Bagaría”.

(Homenaje a Bagaría, 30.4.1923)

**4. ESPAÑA**

Fecha: 19.2.1915

¡Y aquella flor que brota del ojo vacío de una calavera, en la última versión de mi caricatura en que me parió de Hamlet fetal de esta España en que huele a mucho más podrido que olía Dinamarca!... ¡Porque para fétido, el ojo de la fatalidad!

(Homenaje a Bagaría, 30.4.1923)

**5. EL SOL**

Fecha: 19.9.1920

Unamuno fue procesado en Valencia por tres artículos y condenado por dos de ellos, acusado de haber cometido delito de Lesa Majestad, siendo condenado por injurias al rey, a 16 años de prisión y 1.000 pesetas de multa, posteriormente indultado.

“Dios perdone a Bagaría”

(Cancionero, 2.3.1929)

**6. ESPAÑA**

Fecha: 1.2.1917

La garra de Unamuno apretando el cráneo microcéfalo de un trogoldita germanófilo español.





**7. EL SOL**

Fecha: 14.4.1935

El docto profesor,  
el maestro sabio,  
todavía rabio;  
vayan a freír rábanos  
todos los tábanos

(Cancionero, poema 765)



**10. EL SOL**

Fecha: 5.5.1919

¿Rata de biblioteca?  
sí, y el alma en hipoteca;  
mi alma del monte, de la mar, del  
río,  
del pájaro y la flor,  
del aire, el agua, el fuego, el  
albedrío,  
mi alma, mi alma, Señor.

(Cancionero, poema 765)



**8. LUZ**

Fecha: 23.3.1933

Para cara de catedrático el  
mochuelo;  
solo le falta el pañuelo  
de sonarse el romadizo  
al acabar la lección;  
catedrático castizo  
que al sol no ve ni un botón.

(Cancionero, poema 765)

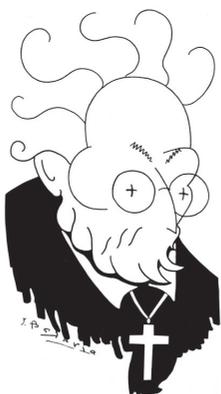


**11. LUZ**

Fecha: 29.11.1932

En busca de sus alas va la hormiga;  
triste amiga,  
en vez de alas una miga  
has de hallar;  
pero mira la cigarra,  
con el canto de sus alas narra  
la alegría de cantar.

(Cancionero, poema 766)



**9. PAPITU**

Fecha: 17.9.1936

Cuando un arte, cuando un estilo,  
cuando un mundo no se ven ni se  
sienten en la historia palpitante y  
dolorida del presente, no son más  
que arqueología. El arte bagariano  
no es arqueológico, sus fetos no  
son un frasco de alcohol en museo  
obstétrico. Son fetos que sufren, que  
lloran. ¡Y hay que pensar lo que es  
llanto, lo que es el dolor dentro del  
útero materno!

(Homenaje a Bagaría, 30.4.1923)



**12. CON ZULOAGA. ESPAÑA**

Fecha: 25.11.1915

“Ciertísimo que en nuestro país  
no hay ambiente para el artista. El  
grupo de los que viven en Bilbao  
(Losada, Regoyos, los Arrüe,  
Larroque, Arteta, Mogrovejo, etc.)  
quieren crearlo pero tropiezan con  
la fría hostilidad del ambiente a todo  
lo que no sea el culto a la brutalidad  
y a la rutina. Y luego la memez, la  
chocholería, que cunde.

(Carta de Unamuno a Zuloaga,  
2.10.1908)



### 13. EL SOL

Fecha: 13.4.1922

Lis, de la realeza flor, utilizada por Bagaría para envolver al vicerrector Unamuno, tras su entrevista con Alfonso XIII en palacio acompañado por el Conde de Romanones, el 5 de abril de 1922, tan criticada por políticos, ateneístas e intelectuales republicanos.



### 14. EL SOL

Fecha: 30.9.1914

Esta fatídica profesión académica que tuve que adoptar por necesidades económicas –no iba, recién casado a dedicarme a bohemio- y todo lo que de ello se ha seguido hasta el empeño de algunos en llamarme sabio (¡horror!) y aún pensador (mejor sentidor)- me han traído a esto.

(Carta a José Castillejo. 2.5.1933)

## *Unamuno en “Gracia y Justicia”*

*Gracia y Justicia* fue un semanario político-satírico patrocinado por la Editorial Católica, promovido por Francisco Herrera Oria y con salida los sábados, bajo la dirección de Manuel Delgado Barreto, que se titulaba como “órgano extremista del humorismo popular”, derechista, anti-republicano y seudofascista, dedicado a ridiculizar a políticos e intelectuales republicanos, con ácido humor.

El primer número fue publicado el 5 de septiembre de 1931, constando todos los ejemplares de dieciséis páginas impresas con textos y dibujos satíricos pretextados con humor, que no evitaron el secuestro de las ediciones correspondientes al 3 de octubre de 1931 y 13 de marzo de 1932, estando suspendida la publicación tras la Sanjurjada de 1932 hasta el 3 de diciembre de ese año, al ser calificado como libelo, alcanzando sus tiradas los 200.000 ejemplares.

En él colaboraron muchos ilustradores cada cual con su estilo, pero siempre caricaturizando a los personajes seleccionados para ello, en distintas modalidades de presentación, que iban desde la caricatura del rostro a la viñeta, pasando por la tira cómica y la historieta.

Entre los dibujantes más importantes destacan: Areuger, Fresno, Kin, Blas, Óscar, Cañavate, Lasauga, Morán, Estobita, Soravilla, Limón, Almanzor, Matamala, Usabiaga, Aranguren, Irurozqui, Demetrio y Cyrano. Siendo los políticos más representados: Azaña, Prieto, Lerroux, Marcelino Domingo, Casares Quiroga, Largo Caballero, De los Ríos y Besteiro.

A la cabeza de la nómina de intelectuales caricaturizados, destaca Unamuno con veintitrés caricaturas en los años de existencia de la revista.

El último número de la misma fue el 15 de febrero de 1936, fecha en que el semanario advertía a sus lectores que si ganaba las elecciones del día siguiente el Frente Popular, dejaría de publicarse, como así hizo.



**1. AREUGER (GERARDO FERNÁNDEZ)**

Fecha: 26.9.1931

Con la razón buscaba un Dios racional que iba desvaneciéndose por ser pura idea y así paraba en el Dios Nada a que el panteísmo conduce, y en puro fenomenismo, raíz de todo sentimiento de vacío.

(*Diario íntimo*)



**2. AREUGER (GERARDO FERNÁNDEZ)**

Fecha: 7.5.1933

Quien conozca algo de la vida de los primitivos cristianos, sabe muy bien que eran comunistas.

(Artículo “¿Derecho cristiano?”. *Nuevo Mundo*)



**3. AREUGER (GERARDO FERNÁNDEZ)**

Fecha: 14.5.1932

Y el quijotismo no es sino lo más desesperado de la lucha de la Edad Media contra el Renacimiento, que salió de ella.

(*Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos*)

A



**4. AREUGER (GERARDO FERNÁNDEZ)**

Fecha: 30.9.1933

Yo no he sido, no soy de la generación del 98; creo que no soy de ninguna generación en ese sentido. He arado solo, ¡demasiado solo acaso! Como que hoy siento la soledad. En el fondo nunca hice migas con ellos.

(Carta a Francisco Cossío. 15.2.1916)



**5. LASAUGA**

Fecha: 16.2.1935

Lo que hay es que muchos se creen, sin darse cuenta clara de la tal creencia, que la filosofía no es otra cosa que el conocimiento vulgar sistematizado, la organización, puramente esquemática por lo común, de los conceptos casi en bruto, y no de una síntesis de análisis.

(*Viejos y jóvenes: “Contra el purismo”*)



**6. BLAS**

Fecha: 5.9.1931

¿Hombre de letras? no, que no soy tabla,  
ni humanista, ni literato;  
hombre de humanidad;  
soy soplo en barro, soy hombre de habla;  
no escribo por pasar el rato  
sino la eternidad.

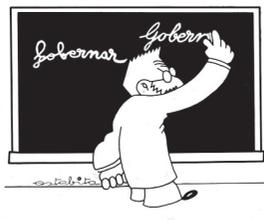
(Poema 827. *Cancionero*)



**7. BLAS**

Fecha: 12.12.1931  
El político verdadero, el estadista, tiene valor de personalidad; el politiquero, el caudillo de bandera, el electorero organizador de elecciones, no pasa de ser una fulanidad.

(“La politiquería picaresca”.  
*La Nación*)



**8. ESTEBITA**

Fecha: 17.12.1932  
Para llegar a ser estudiado, lo primero es ser leído, y a mí creo que no se me ha empezado a leer aún. Los que más me censuran apenas me leen, y los que me leen se callan.

(“Habla el poeta”. *Renacimiento*)



**9. OBERGOZO**

Fecha: 20.4.1935  
... Yo no soy ni monárquico, ni republicano, ni hombre de partido. Y si de algo me ha dado y me da aquí autoridad es de decir siempre la verdad desnuda.

(Carta a Pedro Múgica. 28.10.1904)



**10. ANTONIO ORBEGOZO**

Fecha: 3.12.1932  
Pedagogo, pedagogo, reputado profesor, al fin por el mundo bogo, ¡qué santo asueto, Señor!  
(Poema 765. *Cancionero*)



**11. CAÑAVATE**

Fecha: 2.1.1932  
Haz de tu estilo estilete, haz de tu pluma plumero, limpia el polvo con acero y con acero arremete.  
(Poema 782. *Cancionero*)



**12. CAÑAVATE**

Fecha: 11.6.1932  
¡Oh, Salamanca!, entre tus piedras de oro aprendieron a amar los estudiantes!

(“Salamanca”)



**13. KIN (JOAQUÍN DE ALBA)**

Fecha: 14.5.1932  
Y la pajarita es, a no dudar, la forma arquitectónica, digámoslo así, que el papel pide y exige, la forma que del papel surge naturalmente, la perfección de la figura en papel, el perfecto ser papiráceo.  
(*Amor y Pedagogía*:  
“Tratado de cocotología”)

## ***Soravilla***

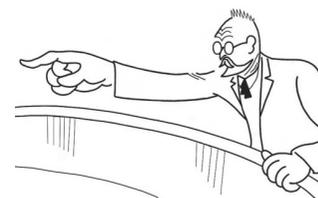
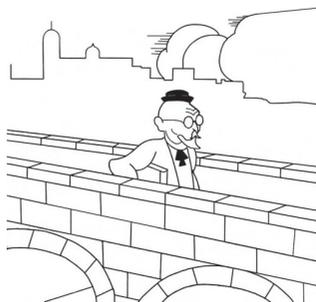
***(Cristino Soravilla Rózvide. 28.11.1931)***

Periodista, dibujante, fundador, director y propietario de *Cucú*, semanario que compitió con *La Codorniz* en la década de los años cuarenta del pasado siglo, con humor hispano y moderno en el concepto, pero formalmente impreso en molde clásico.

Durante la República colaboró con *Gracia y Justicia*, captando en sus viñetas a Unamuno en diferentes situaciones de su vida pública, con gestos expresivos de la actitud mantenida por el rector y diputado en diferentes momentos reflejados por su pluma: votando, debatiendo, paseando, dudando y con la bomba explosiva de sus artículos en la mano.

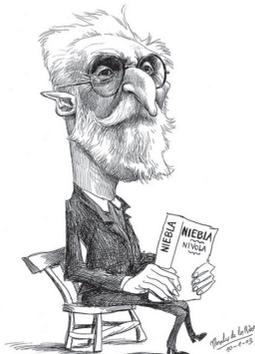
Terminada la Guerra Civil colaboró con Fray Justo Pérez de Urgel en la publicación de revistas infantiles impulsadas por la Secretaría General del Movimiento a través de la Delegación Nacional del Frente de Juventud, como *Flechas* y *Pelayos*, *Jeromín*, *Maravillas* y *Chicos*, ilustrando “Hechos y andanzas de dos flechas” y más tarde, con guiones de Gloria Fuertes, “Animalandia” y “Aventuras gráficas para niños”. En sus “Escenas de Bestiápolis” dibujaba animales humanizados cargados de tópicos, siguiendo los pasos de Walt Disney, hasta su muerte en 1968.





CARICATURAS  
**ACTUALES**





**1. PABLO MORALES DE LOS RÍOS**

Año: 2003

¡Ay mi cátedra y su pliegue,  
la molienda de rector;  
haz, Señor, que no me ciegue  
la ceguera del honor!  
Que cegué enseñando griego,  
gramática al pormenor,  
y hoy veo encendido el fuego  
de mi España y de mi amor.  
(Poema 765. *Cancionero*).



**2. NÉSTOR DÁMASO DEL PINO**

Año: 2015

No me prediques la paz, que la  
tengo miedo. La paz es la sumisión  
y la mentira. Ya conoces mi divisa:  
primero la verdad que la paz. Antes  
quiero verdad en guerra que no  
mentira en paz.  
(Ensayo: “De la correspondencia de  
un luchador”).



**3. AGUSTÍN SCIAMMARELLA**

Año: 2012

Los que más predicamos contra  
la neutralidad política, contra los  
neutros y contra la abstención, nos  
revolvemos contra esta politiquería  
picaresca – o picardía politiquera  
– que es la muerte de la verdadera  
política. Un politiquero así, un  
caudillo de bandería para hacer  
elecciones y asaltar el poder, no  
tiene nada de patriota. Los tales  
deshacen la patria, así se comprende  
que quienes más predicán la  
ciudadanía sean los que más  
ataquen a los políticos de oficio o  
profesionales, a los politiqueros y  
politicastros.

(“La politiquería picaresca”.  
*La Nación*. 1916)



**4. DOMINGO (LUIS DOMINGO RINCÓN BENÍTEZ)**

Año: 2012

No sobrepujar con los demás, sino  
sobrepujaros a vosotros mismos,  
ser hoy más que erais ayer. No os  
suceda que sudéis y agotéis vuestras  
juveniles energías en certamen de  
competencia, mientras podríais  
marchar a paso por el camino de la  
vida.

(Discurso de apertura del curso  
1900-1901)



**5. WALTER TOSCANO**

Año: 2014

Ahora me veo en mis hijos y  
sobre todo cuando me pongo a  
hacerles pajaritas de papel, de las  
que sé muchas especies y en cuya  
confección soy maestro, recuerdo  
mis mejores años. Porque las tales  
pajaritas han llenado como juguete  
favorito y casi único, más de dos  
años de mi infancia, y les profeso  
casi culto.

(“Por una pajarita”. *Caras y caretas*.  
1902)



**6. JUAN CÁNOBA CLAVERO**

Año: 2009

Piensa el sentimiento, siente el  
pensamiento;  
que tus cantos tengan nidos en la  
tierra,  
y que cuando el vuelo a los cielos  
suban  
tras las nubes no se pierdan.

(“Credo poético”. *Poesías*. 1907)

**7. ALEX ORBE**

Año: 2015

Mas donde acaso hemos de ir a buscar el héroe de nuestro pensamiento, no es a ningún filósofo que viviera en carne y hueso, sino a un ente de ficción y de acción, más real que los filósofos todos; es a Don Quijote. Porque hay un quijotismo filosófico, sin duda, pero también una filosofía quijotesca.

(“Del sentimiento trágico de la vida”)

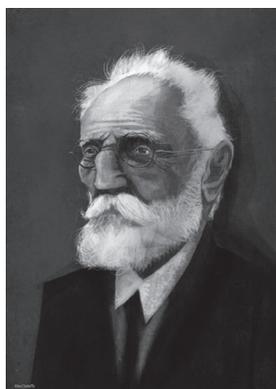


**8. ENRIQUE CASTAÑO PLANCHUELO**

Año: 2015

Ahora que ya por fin gané la cumbre, a mis ojos la niebla cubre el valle y no distingo a donde va la calle de mi descenso. Con la pesadumbre de los agujeros vuelvo hacia la lumbre que mengua la mirada. Que se acalle te pido, esta mi ansi3n, y que tu dalle sigue al cabo, Señor, toda mi herrumbre.

(“En mi cuadragésimo sexto cumpleaños”. *Rosario de sonetos líricos*. 1910)



**9. ORE (JORGE CONSUEGRA)**

Año: 2015

Mas donde acaso hemos de ir a buscar el héroe de nuestro pensamiento, no es a ningún filósofo que viviera en carne y hueso, sino a un este de ficción y de acción, más real que los filósofos todos; es a Don Quijote. Porque hay un quijotismo filosófico, sin duda, pero también una filosofía quijotesca.

(*Del sentimiento trágico de la vida*)



**10. EL ROTO (ANDRÉ RÁBAGO)**

Año: 2010

No podemos tener paz mientras no se conquiste la libertad de conciencia, de tal modo que ni se le deprima, ni se aisle, ni se le aparte como a un leproso, ni se le niegue el saludo, al que piensa de esta o de la otra manera en cuestiones de doctrina, y solo por pensar así.

(Artículo “Guerra civil”.

*Alma Española*, 30.4.1904)



**11. MAX HIERRO**

Fecha: 2015

Quiero mi paz ganarme con la guerra, conquistar quiero el sueño venturoso, no me des ocio, el que tu entraña encierra, de esclarecer enigma tenebroso, y cuando al seno torne de la tierra haz que merezca el eternal reposo.

(“Al destino”. *Poesías*. 1907)

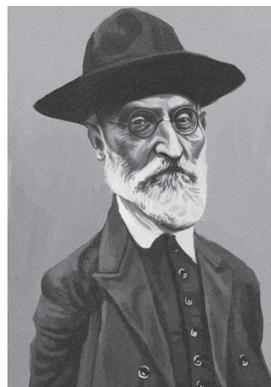


**12. RAÚL FERNÁNDEZ**

Año: 2015

Quiero dormir del tiempo, quiero por fin rendido derretirme en lo eterno donde son el ayer, hoy y mañana un solo modo desligado del tiempo que pasa.

(“La alegría eterna”. *Poesías*. 1907)





**13. JOSÉ AVELINO ÁLVAREZ**

Año: 2015

Pensar sin querer es soñar;  
querer sin pensar es morir;  
pensar sin soñar no es vivir;  
vivir sin morir no es amar.

(Poema 796. *Cancionero*)



**16. AGUSTÍN SCIAMMARELLA**

Año: 2010

No me creo más, ni menos, ni igual  
que otros, que los hombres no  
somos cantidades; yo soy yo, único  
e insustituible, como cada cual, y  
en ser más yo cada día pongo mi  
empeño.

(Carta a Pedro Múgica. 23.1.1900)

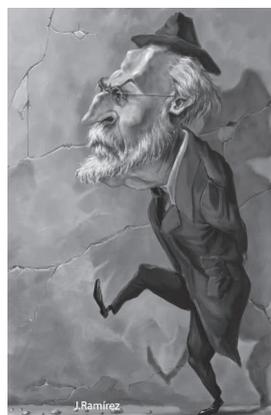


**14. JOSÉ AVELINO ÁLVAREZ**

Año: 2015

Nací en lo más lúgubre y sombrío  
del sombrío Bilbao: en la calle de la  
Ronda, y en la casa misma en que,  
cincuenta y ocho años antes que yo,  
había nacido Juan Crisóstomo de  
Arriaga; en aquella calle, amasada en  
humedad y sombras, donde la luz  
no entraba, sino derritiéndose.

(“Mi bochito”. *De mi país*. 1900)



**17. JOSÉ RAMÍREZ**

Año: 2013

...No logro aquietar este  
continuo tormento, esta perpetua  
preocupación de qué ha de ser de  
nosotros después de la muerte.

(Carta a Múgica. 13.4.1909)



**15. DOMINGÓ (LUIS DOMINGO RINCÓN BENÍTEZ)**

Año: 2015

Tanto va del valor al valer,  
cuanto va del sabor al saber.

(Poema 240. *Cancionero*.)

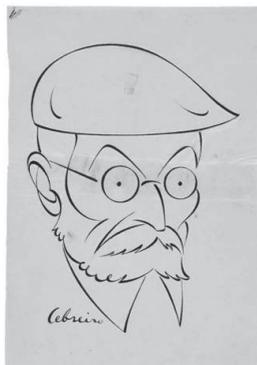


**18. ANTONIO DIU**

Año: 2015

Nací en lo más lúgubre y sombrío  
del sombrío Bilbao: en la calle de la  
Ronda, y en la casa misma en que,  
cincuenta y ocho años antes que yo,  
había nacido Juan Crisóstomo de  
Arriaga; en aquella calle, amasada en  
humedad y sombras, donde la luz  
no entra, sino derritiéndose.

(*De mi país*: “Mi bochito”)



**19. ÁLVARO CEBREIRO**  
Año: 1954  
Museo de Belas Artes  
da Coruña



**20. ÁLVARO CEBREIRO**  
Año: 1954  
Museo de Belas Artes  
da Coruña



**21. LUCAS ALEJO**  
Año: 2015  
Museo de Belas Artes  
da Coruña



**22. LUCAS ALEJO**  
Año: 2015  
Museo de Belas Artes  
da Coruña



**23.** Museo de Belas Artes  
da Coruña

CARICATURAS DEL  
**CERTAMEN**

Fallo del jurado del **Certamen de Caricaturas de Unamuno**, organizado por la Asociación Amigos de Unamuno en Salamanca, con la colaboración de la Excma. Diputación de Salamanca.

*Presidente:*

Don Julián Barrera Prieto, diputado de Cultura

*Vocales:*

Don Florencio Maíllo Cascón, pintor

Don Luis Barrero Pérez, arquitecto

Don Francisco Blanco Prieto, presidente de la Asociación Amigos de Unamuno

Don Luis Gutiérrez Barrio, secretario de la Asociación Amigos de Unamuno

Fallan:

**Primer Premio** al trabajo presentado con el seudónimo *Eme Crayóo* que corresponde a **Miguel Domingo Martín**.

**Segundo Premio** al trabajo presentado con el seudónimo *Noctámbulo* que corresponde a **Luis Acuestar Miranda**.

**Tercer Premio** al trabajo presentado con el seudónimo *Barberón* que corresponde a **Cristian Bertán**.

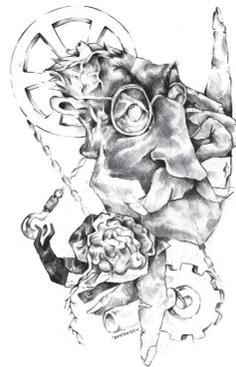
El jurado manifiesta su satisfacción por la alta participación (se han presentado 111 trabajos) y felicita a los participantes por la gran calidad tanto técnica como artística de los trabajos presentados.



**1<sup>er</sup> Premio**



**2<sup>o</sup> Premio**



**3<sup>er</sup> Premio**

## Seleccionadas

